

Završnica festivala klasične muzike u Tivtu

Lakatoš zatvara Mediteranske note



Robi Lakatoš

TIVAT - Koncertom trija Robija Lakatoša i Crnogorskog simfonijskog orkestra na Sinhro sceni u nautičkom naselju Porto Montenegro, večeras u 21:30 sati biće zatvoren drugi festival klasične muzike „Mediteranske note“. Na repertoaru će se naći numere klasičnog, popularnog i žanra tradicionalne muzike u aranžmanu za violinu, cimbal, kontrabas i simfonijski orkestar.

Robi Lakatoš je virtuoz na violini, a ljubitelj muzike ga opisuju kao romskog „đavoljeg violinistu“, majstora klasične i džezera improvizatora. - Njegova jedinstvena umjetnička ličnost obuhvata sve od navedenoga i on kombinuje briljantnu tehniku sa stilskim majstorstvom, što ga čini jednim od najboljih violinista na svijetu - ističe PR služba kompanije Adriatik marinas, najavljujući koncert. Lakatoš je rođen 1965. godine u legendarnoj porodici rom-

skih muzičara i direktan je potomak Janoša Biharija, „kralja romskih violinista“ kome su se divili Betoven i List, i koji je inspirisao Bramsa da osmisli teme svojih mađarskih plesova. Crnogorski simfonijski orkestar nastupio je pod dirigentskom palicom Nade Matošević-Orešković, koja je nastupala sa Slovenačkim radijskim orkestrom, Slovenačkim filharmonijskim orkestrom, Orkestrom mladih Alpe-Adria, Meksičkim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom iz Katanije te Kamernim orkestrom „di Padova e del Veneto“. Crnogorski simfonijski orkestar nastupao je prvi put 14. decembra 2007. godine na Cetinju, a od tada su, na preko tri stotine koncerata u zemlji i inostranstvu, sa njim nastupali brojni vrhunski umjetnici, među kojima su i Monserat Kabalje, Miša Majski, Ivo Pogorelić, Ilija Gringolts, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski, Stefan Milenković i Miloš Karadaglić. **S.K.**

Nagradni konkurs „Spasoje Pajo Blagojević“

Nova prilika za mlade pjesnike

PLUŽINE - Javna ustanova Centar za kulturu Plužine raspisala je nagradni konkurs „Spasoje Pajo Blagojević“, za pjesnike mlađe od 27 godina, a kao glavnu nagradu ova ustanova će snositi troškove štampanja rukopisa.

Pravo učešća imaju pjesnici sa prostora bivših jugoslovenskih republika, koji imaju rukopis neobjavljene zbirke. Pored glavne nagrade, organizatori će za tri nagrađena pjesnika obezbijediti pravo učešća na 49. susretima „Pjesnička riječ na izvoru Pive“, koji će biti održani 19. i 20. jula 2019. godine. - Rukopisi se šalju u tri primjerka, potpisana šifrom. U

posebnoj kovrti se dostavlja rješenje šifre. Konkurs je otvoren do 2. jula. Radove slati na adresu: JU Centar za kulturu Plužine, ul. Lazara Sočice b.b. 81435 Plužine, sa naznakom za „Konkurs Spasoje Pajo Blagojević“. Rukopisi se ne vraćaju - navodi se u tekstu konkursa. Pored navedenog, Centar za kulturu u Plužinama je raspisao nagradni konkurs „Radule Željko Damjanović“, za učenike osnovnih i srednjih škola iz Crne Gore, dok je nagrade za tri najelegičnije pjesme obezbijedila porodica Damjanović. Radove, prema konkursu, potrebno je slati na adresu: Centar za kulturu, 81435 Plužine, sa naznakom „Za konkurs Radule Željko Damjanović“. **S.D.**

„Naše nasilje, vaše nasilje“ u KIC-u

PODGORICA - Predstava „Naše nasilje, vaše nasilje“, reditelja Olivera Frlića, biće izvedena u nedjelju, 7. jula u 20 sati, u KIC-u „Budo Tomović“. Ulaznice za predstavu u prodaji su na biletarnici KIC-a, a cijena je sedam eura. Komad je rađen po romanu Petera Vajsa „Estetika otpora“, a realizuje se u okviru manifestacije Podgoričko kulturno ljeto. Glumački ansambl čine Barbara Babačić, Daša Doberšek, Uroš Kaurin, Dean Krivačić, Jerko Marčić, Nika Mišković, Drago Potočnjak, Matej Recer i Blaž Šef. Predstava „Naše nasilje, vaše nasilje“ nastala je u međunarodnoj koprodukciji teataru iz Hrvatske, Njemačke, Austrije, Slovenije, BiH. **S.V.**

Ministarstvo kulture juče objavilo cjeloviti izvještaj Državne komisije za

Potvrđen manjak broja dokumenata

PODGORICA - Ministarstvo kulture objavilo je juče u cjelini treći polugodišnji izvještaj Državne komisije za nadzor nad svim oblicima revizije u Narodnom muzeju, čija je skraćena verzija predstavljena u četvrtak na redovnoj sjednici Vlade.

Pored manjka od 106 predmeta u Etnografskom muzeju i 25 u Umjetničkom, o čemu je juče pisala Pobjeda, u dokumentu je potvrđen i manjak registraturne građe iz 1986. godine, registara sa oko 1.400 dokumenata, zatim više od 3.700 originalnih dokumenata, osam pištolja i 10 topova iz Muzeja NOB-a. Ovi manjkovi nijesu ušli u skraćenu verziju izvještaja koji je sačinilo Ministarstvo kulture i u četvrtak predstavilo na sjednici Vlade.

HRONOLOGIJA

Potvrda nedostatka navedenih predmeta zapravo je proizašla iz ličnog nalaza i mišljenja muzejskog tehničara i podnosioca krivične prijave Aleksandra Berkuljana, koje je dostavio Državnoj komisiji, Narodnom muzeju, Ministarstvu kulture i Tužilaštvu. Njegov lični nalaz u vezi sa hronologijom manjkova muzejskih predmeta po fondovima i ukupno, na osnovu podataka iz muzejske dokumentacije, kao i dugih ras-

Pored manjka od 106 predmeta u Etnografskom muzeju i 25 u Umjetničkom, o čemu je juče pisala Pobjeda, u dokumentu je potvrđen i manjak registraturne građe iz 1986. godine, registara sa oko 1.400 dokumenata, zatim više od 3.700 originalnih dokumenata, osam pištolja i 10 topova iz Muzeja NOB-a

položivih izvora, Državna komisija je iskoristila kao osnov za izjašnjenja revizijskih komisija.

Iz Arhivsko-bibliotečkog odjeljenja 25. marta potvrđeno je da registraturna građa iz 1986. godine nije sa ostalom građom koja se nalazi u arhivskom depou (Depo br. III).

- Ne možemo se sa preciznošću izjasniti koliki bi to bio broj dokumenata. Moguće da bi se i on uklopio u prosjek kao i za ostale godine, po fascikli 500-800 dokumenata, u zavisnosti koliko je bilo fascikli (1, 2 ili više) - saopštili su iz Arhivsko-bibliotečkog odjeljenja.

Predsjednik Komisije za reviziju muzejskog materijala u Istorijskom muzeju, Petar Lekić, 22. marta izjavio je da se na osnovu dokumentacije, koju je dostavio Berkuljan, može konstatovati da je Aleksandar Prijić u dopisu

od 10. marta 1951. godine zabilježio nedostatak registara sa oko 1.400 dokumenata, što dovodi do činjenice da je ovaj materijal pripadao Odjeljenju NOB-a Državnog muzeja.

- Na osnovu dopisa Rista Dragičevića od 18. marta 1954. godine, o povraćaju predatog materijala Muzeja NOB-a i obrazloženju Stanislava Vujoševića, o otuđenju više od 3.700 originalnih dokumenata, jer se pored navedenog broja, nije mogla prebrojati još jedna serija predatih dokumenata iz Muzeja NOB-a, predsjednik Komisije nema saznanje da su su navedeni predmeti ikad vraćeni u prehodno vlasništvo niti da se nalaze u fondu Narodnog muzeja Crne Gore.

Vujošević je zagovarao povrataj

ustupljenog materijala, s obzirom na oskudnost fonda, kojim je Muzej NOB-a raspola-gao - saopštio je Lekić.

PIŠTOLJI I TOPOVI

Tragom dopisa istražitelja Đoka Maslovarića od 2. aprila 1962. godine o osam nestalih pištolja, Lekić je konstatovao da su ovi predmeti izgubljeni za muzejski fond Istorijskog muzeja.

- Predsjednik Komisije iznosi mišljenje da se 10 od ukupno 13 navedenih neinventarisanih predmeta teškog naoružanja, shodno Zapisniku o primopredaji naoružanja iz Vojne pošte Zelenika 1968. godine, Popisnom inventaru NOB-a iz 1971. godine, Zapisniku o primopredaji imovine NOB-a iz 1972. godine i Popisnom inventaru NOB-a iz 1979. godine, ne može identifikovati. Jedan od tri identifikovana topa nalazi se u dvorištu Biljarde. Prema popisnom inventaru



Narodni muzej Crne Gore

U Modernoj galeriji „Jovo Ivanović“ predstavljanje novih epizoda serije „Na veslu priča“

Originalna svjedočanstva o prirodi

BUDVA - Predstavljanje osam novih epizoda TV serije „Na veslu priča“ snimljenih u Budvi, biće priređeno večeras u 20 sati, u Modernoj galeriji „Jovo Ivanović“.

Na promociji će govoriti autori serije, a biće prikazana i polusatna zajednička epizoda. Nove epizode „Na veslu priča“ od 1. jula biće emitovane na satelitskom programu RTS Svet, a od 22. jula na nacionalnom kanalu kulture RTS 3. Reditelj i autor koncepta je Rastko Šejić, dok je izvršni producent Željko Komnenović. Kompozitor je Vladimir Lešić, direktor fotografije Aleksandar Kalezić, snimatelj epizoda je Đorđe Obradović, a montažu je radio Milan Pejnović. Art direktor cijelog projekta je Zoran Mujbegović, spiker u epizodama Aleksandar Novaković, dok su barkarijoli Milan Svitlica, Raško Sekulović i Nikola Stojanović. Za intro animaciju su zaduženi Kosta Milovanović i Miroslav Spajić. Kako je saopšteno iz NVO Matica Boke, u ovoj seriji poznati bud-

vanski pripovjedači veslajući na barkama pričaju originalne priče o prirodi i na taj način postaju dio velike regionalne kinematografske antologije moderne književnosti. U susretu i skladu sa najljepšim odabranim lokacijama Budvanske rivijere, priče dobijaju posebnu izvornost koja je zapravo svježina ovog originalnog formata. Dr Miroslav Luketić u priči „Miro i sabaljarka“ donosi svijet i mentalitet ribolovaca, a profesorica Božena Jelušić u „Tajnom ulovu mašte“ živo razmatra tradiciju kulture kroz kužinu. Novinar i publicista Ranko Pavićević iskustveno i konsternirano poredi Budvu sad i nekad u priči „Prst u moru“, istoričarka umjetnosti mr Lucija Đurašković objašnjava legendom o „Santa Marija In Punta“ kult Bogorodice, a stari žurnalistički vuk Savo Gregović u „Igranci duha“ slikovito i poetski pripovijeda o novinarstvu i boemštini. Pjesnikinja i glumica Radmila Knežević traži „Ravnotežu mora“, a dr Predrag Zenović nastavlja „Predanje“ o Svetom Stefanu. **S.V.**